



RITMO DE LECTURA

A vueltas con Boccherini

por **Albert Ferrer Flamarich**

La Editorial Arpeggio se ha consolidado en las últimas décadas como uno de los referentes más constantes en la recuperación y actualización de los estudios dedicados a Luigi Boccherini. A este esfuerzo sostenido se suma una incipiente serie de reediciones con carácter de bio-bibliografías en las que se ha incluido el artículo ensayístico que el compositor y musicólogo Ramón Barce publicó en 1992, un año que, más allá de su simbología cultural (Madrid fue entonces Capital Europea de la Cultura), marcaba un renovado interés por la figura del músico de Lucca, cuya trayectoria vital estuvo tan estrechamente vinculada a la corte española. La presente edición aparece gracias al apoyo de la Fundación Barce-Martín y bajo la supervisión crítica del musicólogo Juan Francisco de Dios Hernández, responsable del prólogo, del aparato de notas y de la actualización documental, acompañado en esta labor de actualización por el editor Jaime Tortella, impulsor de numerosas iniciativas boccherinianas en el ámbito musicológico y bibliográfico.

En este sentido puede hablarse de una suerte de arqueología bibliográfica que busca restituir obras significativas del boccherinismo moderno y ponerlas nuevamente en circulación mediante ediciones revisadas y anotadas. Insisto, una línea que Arpeggio ha cultivado con particular coherencia: la recuperación crítica de textos fundamentales que, aun siendo conocidos, permanecían dispersos, agotados o necesitados de contextualización. Algo, por cierto, que en tanto que exhumación de primeros estudios y biografías que sólo se ha llevado a cabo con Beethoven, gracias a Roberto L. Pajares Alonso en *Visión Libros*, y Wagner (Associació Wagneriana). Y, dicho sea de paso, también nos gustaría que se iniciara con Mahler y las primeras biografías publicadas en vida del compositor y director de orquesta.

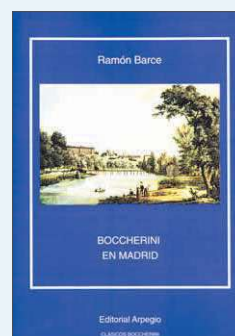
En esta línea Arpeggio publicó la biografía de Lev Ginsburg (*Luigi Boccherini y su papel en el desarrollo del arte del violonchelo*, publicada originalmente en ruso en 1965 y reeditada en 2024), valiosa por ser uno de los primeros retratos sistemáticos del compositor, combinando investigación documental y perspectiva historiográfica. A ello se ha sumado recientemente la segunda edición de *Luigi Boccherini y el Banco de San Carlos*, estudio del incansable Jaime Tortella que ilumina un aspecto raramente considerado en las biografías musicales: la dimensión económica del compositor y que, entre otras informaciones, desmiente la tópica imagen romántica de un artista condenado a la penuria. Al margen de todo ello, las contribuciones de la serie Estudios Musicales del Clasicismo que ya ha alcanzado el octavo volumen y, en 2018, la traducción de la monografía de Babette Kaiserkern, *Luigi Boccherini · El Clasicismo mediterráneo*, coronan un legado envidiable y de incidencia internacional, ante el que pedimos un incremento de los estudios y análisis formales y semióticos de su obra.

A dos años del centenario del nacimiento de Barce, la presente reedición recupera una pequeña pero significativa pieza de su producción musicológica, recordando la amplitud de intereses de quien fue una de las personalidades más singulares del panorama musical español de la segunda mitad del siglo XX. En las 40 páginas de

este artículo algo ensayístico, el autor se centró en la primera década de la estancia española del compositor, entre 1768 y 1779, un periodo decisivo que coincide con su vinculación al entorno del infante don Luis Antonio de Borbón, hermano de Carlos III; incorporando observaciones de índole musical como la recurrencia a lo pastoral, el minueto y la caza en algunas de sus obras. Lógicamente en una edición crítica pareja, las notas a pie de página reflejan el estado actual de la investigación y dialogan con el texto original de Barce y tan sólo cabe señalar un leve descuido editorial en la primera página, donde un extracto atribuido al musicólogo Christian Speck aparece reproducido en alemán sin traducción ni indicación precisa de su procedencia.

Con acierto metodológico se ha añadido una bibliografía actualizada y un conjunto de ocho anexos documentales procedentes de los materiales de trabajo que el propio autor conservó en diversas carpetas. Como recuerda Tortella en su prólogo, estos documentos (notas, reflexiones y esquemas preparatorios) seleccionados por Juan Francisco de Dios permiten entrever el proceso intelectual que condujo a la redacción del libro. Entre ellos destacan especialmente el primero, redactado en 1993 con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Boccherini, el tercero dedicado al enclave de Cadalso de los Vidrios (donde el infante también residió) y el sexto, consagrado a la cuestión siempre compleja de los retratos atribuidos al insigne chelista.

Por último, una selección de fotografías con el propio Barce (y su esposa) en el palacio del infante don Luis en Boadilla del Monte y en el palacio de la Mosquera en Arenas de San Pedro, lugares estrechamente vinculados a la trayectoria boccheriniana, cierra un volumen de una colección, insisto, tan atípica como de referencia sobre el compositor tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.



Boccherini en Madrid · Primeros años: 1768-1779
Ramón Barce (Juan Francisco de Dios Hernández y Jaime Tortella, editores)
Editorial Arpeggio, Sant Cugat del Vallès, 2026. 99 págs.
 ISBN: 978-84-15798-36-1

Albert Ferrer Flamarich



@AlbertFFlamari1



albertferrerflamarich