

UNA CORRESPONDENCIA POR REDESCUBRIR

EN TORNO A LAS CARTAS DE
BEETHOVEN AL
ARCHIDUQUE RODOLFO

Antonio Baciero (ed.)

Ed. Arpeggio. Sant Cugat del Vallès, 2021, 177 pp.

A diferencia de los ámbitos francés, germánico y anglosajón, España cuenta con pocas iniciativas que impulsen la reedición de fuentes documentales sobre música con más de un siglo existencia desde su publicación. Las excepciones suelen hallarse en el terreno epistolar y, en el de la musicología española, la recuperación patrimonial y la edición de partituras. En parte, por haber quedado desfasadas y ampliamente superadas por la literatura musicológica contemporánea. No obstante, son matrices de información que aportan testimonios e informaciones heterogéneas desde preceptos diametralmente opuestos al enfoque académico. Aunque a menudo adolecen de un estilo literario romántico propio de otras épocas, en el caso de las colecciones epistolares, recogen el testimonio directo de sus protagonistas. Revisitarlas como fuentes originales permite detectar las distorsiones con que la historia las ha tratado. Con todo, es innegable que, en muchos casos, el cometido queda en un restringido ámbito investigador, académico y de fanzines.

En este sentido, cuando se trata de grandes músicos la abundancia de estudios sobre estas matrices historiográficas deja un espacio limitado para elaborar nuevas propuestas de interés. Un espacio, no obstante, existente como ya demostró Pere-Albert Balcells con su *Autoretrato de Mozart* (1997), a partir de su prolija correspondencia epistolar; como también

los está demostrando Roberto L. Pajares Alonso con la edición de primeras biografías sobre Beethoven escritas por cinco personalidades que conocieron al compositor (2019-2021); y como acaba de corroborarlo Antonio Baciero con la edición de las misivas que, durante dos décadas, Beethoven envió al archiduque Rodolphe de Haabsburgo (1788-1831). Éste, recuérdese, fue uno de los principales mecenas del compositor con quien mantuvo una estrecha amistad y cuyo legado epistolar con Beethoven fue compilado por el musicólogo Ludwig Köchel publicándose en 1856. Es decir, nueve años antes de su fallecimiento y sin ver



Ludwig van Beethoven

comercializada una versión ampliada que tenía preparada.

A partir del artículo “Algo más que un centenario: Ludwig Köchel”, Baciero presenta una panorámica humanista en una introducción esclarecedora que pincela algunos de los hechos y personalidades contemporáneas. Lo hace con mesuradas digresiones en la exposición de detalles y conexiones de corte histórico, político, social y artístico como los referidos a los contactos e influencias diplomáticas del compositor durante el Congreso de

Viena. O como los del apartado sobre su hermano Johann van Beethoven. O sobre la cercanía más allá de la familiar entre el archiduque y el Infante Francisco de Paula, hermano de Fernando VII, a través de la canción *La partida* con texto de Metastasio.

En las 87 cartas recogidas y escritas por Beethoven se percibe la veneración, las formalidades inevitables en el trato, la sinceridad y la fluidez de pensamiento y de prosa. El conjunto, no siempre datado, se presenta siguiendo una ordenación cronológica debida mayormente a los hechos mencionados en las mismas (indicando entre paréntesis la datación más probable) y se acompaña de un listado con los temas más relevantes tratados y el número de carta, configurando una sintética base de datos. A éstas se suman cinco respuestas del archiduque. Además, el autor dedica un sustancioso espacio al comentario de las *40 variaciones sobre un tema de Beethoven* que el archiduque le dedicó al compositor y que éste admiró. Una partitura, por cierto, que Baciero llega a considerar en alta proporción como obra de Beethoven, dada la clara asimilación –por parte del alumno– de recursos y soluciones en lo rítmico, lo harmónico y en la adaptabilidad de los acompañamientos, los contrapuntos y voces secundarias. Otro de los atractivos documentales recae en el catálogo de la obra compositiva de Rodolphe de Habsburgo.

El contexto histórico lo expone Miguel-Ángel Ochoa Brun presentando la casa de los Habsburgo y su cultivo de las artes, mientras que el epílogo lo firma Xoán Manuel Carreira con su característico estilo agudo y ultradocumentado que se fundamenta en el serio conocimiento de las investigaciones más exactas y completas sobre temas Beethoven.

Albert Ferrer Flamarich