

ÍNDICE

ESTUDIO PRELIMINAR, por Jaime Tortella.	IX
CRITERIOS DE EDICIÓN.	XXIX
Alfredo Boccherini y Calonje	
LUIS BOCCHERINI. APUNTES BIOGRÁFICOS Y CATÁLOGO	1
Gonzalo Pérez Morales	
VIDA DE LUIS BOCCHERINI	49
BIBLIOGRAFÍA CITADA.	155

ESTUDIO PRELIMINAR

(extractos)

Los dos trabajos que vertebran este libro, aunque muy distintos entre sí, por su enfoque y extensión, así como por los lejanos momentos en que cada uno fue concebido, 1879 y 1993, presentan similitudes que no hacen sino incrementar su interés.

En efecto, ambos textos fueron escritos por familiares del compositor: Alfredo Boccherini y Calonje (1847-1907), biznieto, es decir, descendiente directo, en 3ª generación (contando a partir de la de los hijos del músico), y Gonzalo Pérez Morales (1909-2005), esposo de Mª Antonia Boccherini Serrano, descendiente directa, en 5ª generación. Esa es la razón que explica el título genérico de la presente recopilación: *Boccherini intra-muros*.

Entre las similitudes de ambos textos destaca el hecho de que sus autores no fueran profesionales de la historia, sino tan sólo biógrafos ocasionales, cargados de una inmensa buena voluntad y de una entrañable 'ingenuidad técnica', particularmente en lo que se refiere a dos de las herramientas imprescindibles de los historiadores, como son la bibliografía y las notas a pie de página.

No obstante, ambos trabajos, cada uno en su momento, fueron oportunos, en un panorama de cuasi olvido del músico luqués, y fueron básicamente acertados, a pesar de sus lógicos errores y lagunas.



En los años posteriores a la muerte de Luigi Boccherini, en 1805, dos son los autores que destacan entre los no muy abundantes que recogieron y publicaron datos sobre el músico: primero, el belga François-Joseph Fétis (1784-1871, con una breve reseña biográfica en la *Revue Musicale* y una amplia voz, **Boccherini**, incluida en su *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, de 1835 y 1860; y segundo, el francés Louis Picquot (1804-1870), con su *Notice sur la vie et les ouvrages de Luigi Boccherini, suivie du catalogue raisonné de toutes ses oeuvres, tant publiés qu'inédites*, de 1851 (de la que existe una versión española relativamente reciente).

Sin embargo, el interés de los autores españoles fue nulo hasta que, en 1879, tras un concierto en el que escuchó *el minueto*, Alfredo Boccherini y Calonje se decidió a escribir la breve reseña biográfica de 20 páginas, a la que añadió un *Catálogo* de las obras, transcrito sobre la base del que había compilado el propio compositor, con algunas notas y algunos añadidos. Es de

notar que el músico no incluyó la mayoría de las piezas vocales, ni las sonatas *a solo*, ni los conciertos para violonchelo.

Desde 1879, durante 114 largos años, no se publicó en España ni un solo libro enteramente dedicado a Boccherini, hasta que, en 1992, apareció un trabajo, también muy breve (50 páginas), redactado por el musicólogo y compositor Ramón Barce (1928-2008), con el título *Boccherini en Madrid*.

Por esos mismos tiempos, Gonzalo Pérez Morales trabajaba ya en su libro, lamentablemente inédito durante mucho tiempo, ya que su esfuerzo y resultado trascendió exclusivamente al ámbito familiar.

Directo y sencillo, tal como era, Pérez Morales tituló su trabajo *Vida de Luis Boccherini*. Una vez recopilada y estructurada la información, tras fatigosas investigaciones en varios archivos y barrios de Madrid, lo plasmó todo en algo más de un centenar de folios, insertando fotocopias de muchas de las imágenes de que disponía. Finalmente, preparó diversos ejemplares y los encuadernó de forma artesanal para repartirlas entre sus parientes (¿y amigos?).

Por desgracia, su excelente trabajo pasó años inadvertido para el público, aunque un ejemplar fue a parar a la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid (Conde-Duque) y otro llegó a manos de uno de los más importantes biógrafos del músico, el italiano Remigio Coli (1932-2021).

Pérez Morales recopiló, como es lógico, numerosos datos acerca de Boccherini que ya eran conocidos por algunos estudiosos e historiadores, pero presentó otros completamente nuevos, entre los que destaca, por su importancia y trascendencia posterior, el testamento de 1799, sobre el cual había habido numerosos equívocos y confusiones.

Con su correcta referencia del tomo del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, y la trabajosa pero muy acertada transcripción que hizo su esposa, M^a Antonia Boccherini, fue absolutamente pionero, ya que, hasta entonces, los biógrafos habían confundido este testamento con el testimonio que recabaron los dos hijos, ya huérfanos, Luis Marcos y Josef Mariano, una semana después de morir su padre.

También sentó Pérez Morales, muy acertadamente, las bases para posteriores indagaciones y conclusiones respecto a las viviendas de Boccherini en Madrid, con un embrionario estudio urbanístico acerca de la *Planimetría* que le permitió llamar la atención, por primera vez, sobre el error que se había cometido en la localización de las casas del músico en las calles de la Madera Alta y de Jesús y María.

En definitiva, si se hubiera editado en su momento el libro de Pérez Morales, las investigaciones sobre Boccherini, tan escasas hasta esa década de los

90, se hubieran acelerado considerablemente. Nuestra edición de este trabajo en *Boccherini en familia* (2010) le puso remedio a esta carencia historiográfica, aunque hubiera sido mejor haber celebrado el 250 aniversario del nacimiento del músico presentando este libro ante el mercado lector de 1993.

Los dos libros que aquí abordamos, el de Boccherini y Calonje, imposible de encontrar en librerías de cualquier género y lugar, antes de nuestra mencionada edición, y el de Pérez Morales, inédito también hasta 2010, debidamente puestos al día, siguen constituyendo una imprescindible contribución para poder contemplar este peculiar perfil de *Boccherini intra-muros*.