

RESUMEN PRELIMINAR DEL AUTOR

Este libro está dedicado al magnífico violonchelista y compositor de la segunda mitad del siglo XVIII Luigi Boccherini (1743-1805), que desempeñó un papel muy importante no sólo en el campo del desarrollo del arte del violonchelo, sino también, en general, en la formación de un nuevo estilo instrumental.

- El capítulo I (introdutorio) es una pequeña exposición de la historia del arte del violonchelo, en el periodo anterior a la actividad de Boccherini, y debe servir para la comprensión del lugar y el significado de la figura de este maestro en el proceso general del desarrollo de la interpretación en el violonchelo.
- El capítulo II es una biografía de Boccherini, sobre el fondo de la vida social y musical contemporánea a ese maestro.
- El capítulo III es un análisis de la obra de Boccherini y trata varios problemas relativos al Boccherini compositor.
- El capítulo IV (y último) está dedicado a Boccherini como violonchelista y compositor para su instrumento.

El rasgo principal de la creación como intérprete y compositor de Boccherini es su afán, claramente expresado, por la expresividad. “Sé bien –escribe en una de sus cartas-, que la música está hecha para hablar al corazón del hombre, y eso es lo que trato de conseguir... La música desprovista de sentimiento y de pasión es insignificante”.

Al culminar la primera e importantísima etapa del desarrollo de la interpretación a solo en el violonchelo, Boccherini al mismo tiempo es uno de los fundadores de la técnica moderna del instrumento. Sus obras para violonchelo, que han conservado su significado artístico hasta nuestros días, se encuentran con frecuencia en los programas de los mejores concertistas. Estas obras son también un valioso material pedagógico en el proceso de educación y formación del violonchelista soviético.

El objetivo del presente trabajo, aparte de iluminar una de las páginas más interesantes de la historia de la interpretación en el violonchelo, radica en atraer la atención del mundo musical hacia un compositor injustamente olvidado cuya obra, llena de expresividad y a menudo de dramatismo, lo coloca junto a los artistas avanzados de aquella época.

Es importante señalar la actitud hacia Boccherini en los países dominados por el fascismo donde, en los años de existencia de ese régimen, no ha aparecido ni un solo trabajo de investigación serio sobre el maestro de Lucca; lo poco que ha sido escrito acerca de este excelente músico, lleva invariablemente el sello de la limitación e incluso del descuido y la mala fe. Por ejemplo, el catálogo de las obras de Boccherini, publicado en Italia en 1929, es una repetición del catálogo datado en 1851, sin ningún añadido, pese a que para esa época se había encontrado y editado una serie de obras del compositor. Esta situación se deriva de la actitud bárbara del fascismo hacia la cultura universal.