



ADELA PRESAS
Y MIGUEL SALMERÓN (eds.)

*Estudios musicales
del clasicismo. Debates
estéticos sobre el teatro
musical español del siglo XVIII*

Madrid y Sant Cugat, Arpeggio,
2019

Dentro de la colección «Estudios Musicales del Clasicismo», coordinada por Germán Labrador, acaba de publicarse el cuarto número, editado por Adela Presas y Miguel Salmerón, centrado en los debates estéticos que tuvieron lugar en España durante el siglo XVIII en torno a la ópera. El volumen cuenta con un prestigioso comité consultivo compuesto por Antonio Gallego, Elisabeth Le Guin, Begoña Lolo, Marco Mangani y Jaime Tortella —además del propio Germán Labrador— y contiene once estudios que demuestran la preocupación de los

españoles entre 1700 y 1800 en torno al *buen gusto* y, muy concretamente, en lo referente al teatro musical.

Si bien el Antiguo Régimen consideraba que solo los aristócratas poseían la capacidad de disfrutar del arte, en la segunda mitad del siglo XVIII nos encontramos ya con un cambio de orientación según el cual todo aquel que demostrara una capacidad activa para valorar la belleza, que supiera conversar bien y con erudición y conocimiento sobre música, arte y literatura, estaría autorizado a juzgar sobre lo bello.

Los estudios aquí contenidos se centran en una aproximación al fenómeno del teatro musical desde las ideas estéticas. En este sentido, caben destacar dos aspectos importantes: en primer lugar, la influencia de corrientes extranjeras en España, especialmente las llegadas de Francia e Italia y, en segundo término, la controversia generada en torno a la idea del teatro como un instrumento de educación frente a una herramienta de mero entretenimiento.

Magda Polo inaugura el volumen con su estudio «La estética ilustrada. De la *Querelle des bouffons* al teatro neoclásico», centrado en la célebre querrela de los bufones de 1752 que se desató tras la representación de *La serva padrona* de Pergolesi y representada por la compañía denominada *Bouffons* («bufones») junto con otras piezas. *La serva padrona* fue una obra paradigmática, pues no solo fue de la primera obra cómica del género, sino que representaba el paso del barroco

hacia el clasicismo musical y provocó, además, el choque entre la música francesa y la italiana, y por consiguiente, la oposición entre la cultura europea frente a la versallesca. El estudio analiza cómo dicho debate y dichas ideas estéticas se propagaron por toda Europa y por España, dejando claras repercusiones en el ámbito estético.

A continuación, Ingartzte Astuy, con su trabajo «Cómicas de Madrid: libertad, indecencia y ¿reivindicación femenina?» realiza un interesante análisis del papel social de la mujer en el siglo XVIII a través del análisis de los textos teatrales, concretamente a través de los libretos de las tonadillas escénicas. Su estudio demuestra cómo estas mujeres, gracias a su liberal actitud sobre el escenario, favorecieron la tímida aparición de un nuevo modelo de mujer independiente y poderosa, aunque para ello tuvieron que sufrir las críticas de la sociedad de la época.

María del Rosario Leal Bonmati demuestra por su parte, con «La evolución de la teoría estética a partir de las representaciones de la ópera *Adriano en Siria* en España», cómo esta ópera italiana, fusión de texto, música y escenografía, con música de Caldara y libreto de Metastasio, estrenada originalmente en Viena en 1731, respondió a un cambio de gusto del público elitista en España. El trabajo de Leal Bonmatti se centra en el análisis de las dos primeras representaciones de la obra en España, concretamente en la de 1757 (en el Coliseo del Buen Retiro de Madrid, para celebrar el

cumpleaños de Fernando VI) y en la de 1763 (en el Teatre de la Santa Creu de Barcelona, dedicada al conde de Darníus), demostrando la subordinación de la poesía a la música, el didactismo y la unión entre lo clásico y lo popular en el teatro musical de la época.

El siguiente estudio se acerca al género de la zarzuela: «Ni comedia ni tragedia... Controversias en torno a la zarzuela en la segunda mitad del siglo XVIII», de Adela Presas, analiza con detalle el diferente trato que tanto escritores como preceptistas otorgaron a la zarzuela frente a la ópera. La zarzuela fue en general tratada como un género menor, que no pudo ser considerado ni equivalente ni posible precedente de la ansiada ópera nacional.

Ana Contreras estudia en «Transformaciones estéticas y mutaciones mágicas: lo mágico en el teatro musical del XVIII» el género de teatro musical más característico del XVIII, esto es, la comedia de magia, enlazándola con otros géneros escénicos y relacionándola con los cambios sociales y artísticos del momento. Por su parte, José Ignacio Sanjuán analiza en su trabajo «Los libretos en el ballet pantomímico: hacia una estética de la danza desde la palabra» estos documentos como fuente de información para entender el enfoque estético que el coreógrafo incorporaba a la obra, recalcando el interés para el investigador de los materiales literarios generados por las obras artísticas.

Otro aspecto interesante del volumen es el análisis del *casticismo*

de la época en el teatro musical español. Fernando Doménech analiza la figura de Don Ramón de la Cruz como el representante por excelencia de lo castizo en España en un estudio titulado «Contra el casticismo» y demuestra, tras un detallado análisis, cómo la obra de este célebre maestro del sainete español es también producto de la influencia extranjera, concretamente del teatro italiano y francés. El casticismo es también estudiado por Luis Felipe Camacho Blanco, que en su artículo «El casticismo como estrategia de persuasión en las tonadillas escénicas de Blas de la Serna» realiza una original interpretación de la función de las tonadillas, mucho más comercial que la que se viene atribuyendo a este género, concretamente la de publicitar el teatro. En torno a la tonadilla se sitúa también el interesante trabajo de Epifanía Abascal y Cristina Roldán, titulado «Visiones de la alteridad en el teatro musical español de XVIII: la imagen del extranjero en la tonadilla escénica». Tras un estudio de las distintas visiones de la alteridad presentes en el género, se demuestra cómo la caracterización del forastero trataba de poner de manifiesto la distancia con el otro, caricaturizándole, para así ensalzar las virtudes de lo español. Por otro lado, los forasteros de las Américas se presentan como figuras que había que civilizar, exaltando así también los valores de conducta, musicales y estéticos supuestamente españoles.

Finalmente, el libro ofrece al lector un original estudio de Gustavo Sánchez centrado en el ámbito

de la Iglesia y de los monasterios a través de un artículo titulado «Villancicos navideños representados: danzas y bailes en el repertorio dieciochesco del monasterio del Escorial», que demuestra hasta qué punto la danza era una práctica habitual en los villancicos de Navidad. El autor revisa el trabajo de autores precedentes y defiende la práctica de interpretar y representar villancicos en el monasterio de El Escorial hasta al menos 1780. Si bien es sabido que los niños representaban a menudo danzas de argumento, comedias y autos sacramentales, el estudio aporta novedosos datos, como los de algunos niños y monjes que llamaron la atención por su particular manera de bailar, como fray José de Bartolomé o los hermanos Juan Jerónimo e Isidoro Eugenio Serrano de la Espada, de cuyas artes hacen referencia las propias biografías y crónicas jerónimas de la época.

En definitiva, nos encontramos ante un interesante libro que arroja luz sobre el estudio del teatro musical español del clasicismo y que analiza con novedosos métodos el *gusto* español desde un enfoque multidisciplinar. La colección de artículos es, por tanto, recomendable no solo para musicólogos, sino también para filósofos y para expertos en literatura que deseen profundizar en el fascinante mundo de la estética del siglo XVIII.

Paloma Ortiz-de-Urbina Sobrino
Universidad de Alcalá
paloma.urbina@uah.es

Aquest article ha estat publicat originalment a **Matèria. Revista internacional d'Art** (ISSN en línia: 2385-3387)

Este artículo ha sido publicado originalmente en **Matèria. Revista internacional d'Art** (ISSN en línea: 2385-3387)

This article was originally published in **Matèria. Revista internacional d'Art** (Online ISSN: 2385-3387)

MATÈRIA

Revista internacional d'Art

Els autors conserven els drets d'autoria i atorguen a la revista el dret de primera publicació de l'obra.

Els textos es difondran amb la llicència de Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada de Creative Commons, la qual permet compartir l'obra amb tercers, sempre que en reconeguin l'autoria, la publicació inicial en aquesta revista i les condicions de la llicència: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.ca>

Los autores conservan los derechos de autoría y otorgan a la revista el derecho de primera publicación de la obra.

Los textos se difundirán con la licencia de Atribución-NoComercial-SinDerivadas de Creative Commons que permite compartir la obra con terceros, siempre que éstos reconozcan su autoría, su publicación inicial en esta revista y las condiciones de la licencia: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

The authors retain copyright and grant the journal the right of first publication.

The texts will be published under a Creative Commons Attribution-Non-Commercial-NoDerivatives License that allows others to share the work, provided they include an acknowledgement of the work's authorship, its initial publication in this journal and the terms of the license: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.en>

