

# ÍNDICE

PREÁMBULO .....	9
FERNANDO ANTÓN: La 'españolidad' de Luigi Boccherini a través del fandango .....	13
AURÈLIA PESSARRODONA Y MARÍA JOSÉ RUIZ MAYORDOMO: Aproximación 'corporal' al pensamiento coréutico-musical De Luigi Boccherini a partir del <i>célebre minueto</i> .....	41
SANDRA MYERS BROWN: Boccherini y la 'Tía Faustina'. Dña María Faustina Téllez-Girón, Condesa viuda de Benavente .....	77
ISABEL LOZANO MARTÍNEZ: La recuperación de la música de Boccherini a mediados del siglo XX. El caso Federico Senén (1901-1961) .....	105
DANIELA CATTANEO: Gli spagnolismi nella letteratura tastieristica spagnola tra Sette e Ottocento. Le sonate di Félix Máximo López e il Manuscrito de Valderrobres 1º .....	127
JAIME TORTELLA: Relación documental cronológica de Luigi Boccherini .....	141

## PREÁMBULO

Los **Estudios Musicales del Clasicismo** (EMC) nacen para constituirse en una colección numerada, pero no periódica, en la que recoger trabajos misceláneos de historia de la música y musicología que se enmarquen en un periodo de fronteras difusas que irían desde finales del primer tercio del siglo XVIII hasta los primerísimos años de la siguiente centuria.

Los conceptos de **clasicismo** o de **música clásica**, casi siempre mal utilizados y, también hoy en día en gran medida desprestigiados, nos permiten, en cambio, más que apoyarnos en una definición, de muy difícil empeño, sí atenernos a una periodización flexible y en absoluto dogmática.

Desprendido de cualquier connotación ligada a la Grecia Antigua, el **clasicismo musical** puede perfectamente llevarnos desde un **barroco** tardío de los años 30 a 50 del Siglo de las Luces, hasta la primera década del XIX, en los albores del **romanticismo**, es decir, sin dejar de ser flexibles, nos situaríamos en un segmento temporal que se extendería desde 1730/50 hasta 1810.

Por otro lado, no podemos asimilar ese periodo al concepto cultural de la Ilustración porque muchas de las músicas y de los músicos que convivieron con ese movimiento intelectual no fueron más que meros contemporáneos, quedándose completamente al margen del mismo, y no por ello vamos a cerrarle las puertas de esta colección de estudios. Ello constituiría una discriminación que consideramos injustificada, ya que una ingente cantidad de compositores, intérpretes, empresarios, editores, constructores de instrumentos, promotores, historiógrafos, cronistas y un largo etcétera de personajes ligados a la música, merecen, en muchos casos, una alta valoración, aunque no se atuvieran a los cánones aceptados por un determinado estamento hegemónico en la escala social, política o económica. Son las músicas y los músicos de los corrales, de las tonadillas, de las danzas y fiestas tradicionales, de los bailes ciegos, de los pasacalles, de las saetas y cantes de oficios, de las serenatas callejeras..., creadores e intérpretes de lo que entonces serían “músicas populares”, muy alejadas de las academias y conciertos palaciegos o de los salones aristocráticos, de las óperas elegantes o de los cenáculos de intelectuales “selectos”, que, bajo ningún concepto, queremos dejar de lado. Y no queremos excluir esas músicas de nuestras páginas, no sólo por motivos de justicia his-

tórica sino por el valor que hoy les damos y por la carga social, humana e histórica que conllevaban.

En cuanto a límites geográficos, tampoco deseamos establecer ninguno. Lo que se producía, se interpretaba y se escuchaba, se publicaba, se enseñaba o se estudiaba en cualquier punto del orbe puede tener cabida en esta colección. Todo ello con la sola salvedad de que se trate de aproximaciones serias y de calidad que aporten conocimientos nuevos y útiles.

...



Cada vez más alejados del mecanismo habitual de publicación de “Actas de Congresos”, la colección **EMC** sí va a recoger ponencias y comunicaciones que se hayan presentado en ese género de encuentros, o de simposios, mesas redondas, coloquios, etc. Pero no vamos a incluir, necesariamente, la totalidad de ellas, ni vamos a dejar de lado aquellos estudios que, por diversos motivos, no pudieron ser presentados o leídos en dichos encuentros.

Este criterio, que ya se aplicó tras el primer *Congreso Internacional Luigi Boccherini y la Música de su Tiempo*, celebrado en Madrid los días 17, 18 y 19 de noviembre del año 2005, es el que utilizamos, concretamente, en este primer volumen de **EMC** (y con toda seguridad en el segundo volumen que aparecerá a continuación, así como en futuras ocasiones semejantes).

En efecto, la mayor parte de los textos de este primer volumen de **EMC** proviene de presentaciones realizadas en el marco del *Congreso Internacional Luigi Boccherini y la Música de su Tiempo II*, celebrado, también en Madrid, durante los días 2, 3 y 4 de noviembre del año 2011.

El “españolismo” centra dos de los estudios de este volumen, uno poniendo el foco en la faceta ‘folclórica’ más famosa, quizá, de Boccherini, la del fandango, a través del cual **Fernando García Antón** analiza el carácter español del compositor de Lucca, mientras que, en otro contexto, **Daniela Cattaneo** lo aborda a la luz de la música hispana para tecla del barroco tardío.

**Aurèlia Pessarrodona** y **María José Ruiz Mayordomo**, por su parte, examinan los minuetos del músico luqués en tanto que melodías bailables, aportando un análisis musicológico y coreográfico de estas piezas que impregnan toda la obra del compositor.

**Sandra Myers** diserta sobre un personaje, ciertamente singular, que tuvo mucho que ver con la única obra ‘operística’ de Boccherini, aunque se trate, en realidad de una suerte de zarzuela o comedia musicada, *Clementina*. Ese

personaje, madre de la célebre condesa-duquesa de Benavente-Osuna, fue mecenas cultural de artistas y músicos, durante el periodo clásico español y viene aquí retratada como tal, e **Isabel Lozano** recoge, a través del archivo de Federico Senén, una cierta tradición asociativa y concertística, a lo largo del periodo medio del siglo XX, tradición dentro de la cual se observa una cierta recuperación de la música de Boccherini, si bien, en general, transmutada en cuanto a la instrumentación.

Por último, cierra este primer volumen de los *Estudios Musicales del Clasicismo* una relación, elaborada por **Jaime Tortella**, de los documentos españoles conocidos de Boccherini y su entorno, con sus transcripciones, en el marco de una cronología comentada.



Finalmente, queremos indicar que **EMC** va a utilizar, en principio, cuatro idiomas, según la elección de nuestros autores: castellano, inglés, francés, e italiano.

Queda, pues, abierta esta colección para cualquier autor y para cualquier trabajo que reúna las condiciones aquí expuestas, reservándose la Editorial Arpegio y la Asociación Luigi Boccherini el derecho de admisión.

**Los Editores**  
Madrid y Sant Cugat, 2013