

PRÓLOGO (Extractos)

Con *Il buranello. Una aproximación a la vida y a la obra de Baldassare Galuppi* el lector español tiene en su haber el primer libro dedicado a uno de los iconos de la composición musical del siglo XVIII. La edición se mantiene fiel a su estilo: un diseño gráfico austero con una letra cómodamente legible, un formato físico de medidas estándar y el añadido de ilustraciones que, por primera vez en el catálogo de Arpeggio, se imprimen a color. Esto enriquece visualmente la monografía que el crítico, compositor y músico Josep Pascual i Triay elaboró durante la pandemia de 2020 y 2021. Motivado por su pasión respecto todo aquello referente a la música, materializó una ilusión largamente pospuesta fruto de su singular admiración por Galuppi, que se intensificó en verano de 2007, tras un viaje a Venecia y la consecuente visita a una de las islas que la rodean, Burano, donde nació y se crió el biografiado.

El presente libro sobre Galuppi está escrito con una prosa directa y expositiva que engloba lo general realzando determinados aspectos de lo concreto, y jugando con un lenguaje cautelosamente técnico, fruto del amplio oficio como crítico y articulista musical del autor. A tal efecto, su lectura es igualmente asequible tanto para el melómano novel como para el experimentado. (...)

La obra de Josep Pascual se convierte en la primera en lengua española sobre este compositor y una de las primeras a nivel internacional. Sirva, pues, para intentar romper con el prejuicio historiográfico de concebir la presencia de Galuppi como secundaria en la historia de la música de su época, ya que apunta hacia su integración transnacional. De hecho, puede considerarse que Galuppi fue una celebridad en su época, entendiendo este concepto aparecido durante el siglo XVIII como una clase de fama que cobraba vida propia y que iba más allá de la sobria valoración de obras y actos. Se trataba de una fascinación pública, incluso por las actividades cotidianas más banales, de la estrella en cuestión. Algo que iba más allá de la gloria debida a hechos asombrosos, muestras prodigiosas de valor y del renombre debido a méritos intelectuales y artísticos.

Su trayectoria nos la presenta Pascual i Triay partiendo de una narrativa cercana e independiente de tendencias como la *story* (historia contada) u otros postulados de la moderna musicología, como son la micro-historia (variante de la nueva historia cultural); o la musicología urbana en la búsqueda de redes que conecten a músicos, públicos y repertorios; o como la musicología

relacional que yuxtapone modalidades en una interdisciplinariedad que habla sólo de cuestiones musicales. Y es que el autor ofrece algo mucho más simple, directo y enraizado con ese tipo de matriz elemental de la biografía clásica de antaño, marcadamente accesible a un público no especialista. Para ello ha escogido, ordenado y suplementado la información disponible pretendiendo despertar nuestra curiosidad. Su redacción se apoya en una bibliografía específica que, aun siendo poco abundante, como referíamos anteriormente, incluye textos de gran interés como la tesis doctoral de Keith Eric Knop en torno a su música religiosa y, particularmente, las aportaciones de Reinhard Wiesend, que coordinó la edición conmemorativa del congreso internacional celebrado en 1985. También bebe de especialistas como Peter Seivewright, Franco Rossi, Philip G. Downs, Ulderico Rolandi y Michael Talbot que, de un modo u otro, han estudiado la época y obra de Galuppi en diferentes grados de profundidad. Su conocimiento ha nutrido las notas de algunas grabaciones discográficas desde las décadas de los 80 y los 90 del siglo pasado, dentro de una expansión del mercado y del canon musical que se atuvo a compositores -y compositoras- “raros y olvidados”. En algunos casos, como carta de presentación para conjuntos instrumentales con criterios históricos. (...)

En definitiva, el libro de Pascual y Triay pretende motivarnos a descubrir la figura y la obra de Galuppi (...) sobre todo en relación con un contexto musical genérico. Naturalmente, herramientas de este perfil deberían aparejarse a la escucha de las composiciones de su protagonista, puesto que, en última instancia, buscan revalorizar su música y ayudar a disfrutarla. Su voluntad es convertirse en una ventana suficientemente abierta para que el melómano se acerque a lo esencial en torno a “Il buranello”, imbuyéndose de esa cultura histórico-social que adereza este homenaje escrito por Josep, como músico y como comprometido trabajador de la música. (...)

No es fácil que una propuesta editorial reciba la aceptación inmediata y se asegure su elaboración; pero, más allá de su fino sentido del humor, si algo le caracteriza al editor Jaime Tortella es su predisposición a aceptar proyectos de este tipo. Por esta razón es obligado agradecer a la Editorial Arpeggio su firmeza y compromiso ante este volumen que, huelga decirlo, no es definitivo ni lo pretende pero nos ayuda a tener un mapa más definido sobre lo que trata.

Albert Ferrer Flamarich
Musicógrafo e historiador del arte
Mayo de 2023