

## PRESENTACIÓN

No es frecuente encontrar en un libro disciplinas aparentemente tan dispares como el análisis musical, la filosofía o la historia de la cultura, tal como ocurre en el presente de Gustav-Hans H. Falke, pero lo que es realmente difícil es que la mezcla produzca un texto de tan incuestionable interés, pletórico de datos y descripciones, así como de ideas y sugerencias, y pródigo en incitaciones a la reflexión, no sólo para aficionados o expertos en música, sino para cualquiera interesado en la cultura de amplios horizontes.

Falke toma a Wolfgang Amadeus Mozart y a la idea de la 'belleza' como puntos de partida para sus reflexiones, pero va mucho más allá, sin limitarse al siglo XVIII ni al análisis de lo bello en tiempos de la Ilustración, sino que pone ambos aspectos en contraste con periodos posteriores como el Romanticismo o el Modernismo, y también con manifestaciones culturales que no se pueden calificar precisamente de 'bellas'.

En definitiva, se trata de una obra que constituye un excelente medio para incentivar la reflexión y el contraste de ideas y, en este sentido, invirtiendo los términos en los que el autor dispone el título, cuya traducción literal sería *Mozart o sobre lo bello*, nosotros hemos querido rendir homenaje a uno de los pioneros del estudio de 'la belleza', el mexicano Pedro José Márquez, jesuita expulso y contemporáneo de Mozart, cuyas meditaciones acerca de lo que es 'bello' quedaron plasmadas en 1801, en un breve pero intenso opúsculo titulado *Sobre lo bello en general*, del que se hicieron diversas ediciones a lo largo del siglo XIX y que, posteriormente, cayó en un injusto olvido. Hoy, nos parece que Falke enlaza con aquel exiliado, que se vio forzado a abandonar su tierra natal para instalarse provisionalmente en Bolonia y después en Roma, donde desarrollaría una importante labor en el campo de la estética arquitectónica y de las artes en general, un terreno que Falke, por supuesto, visita en este estudio.

Ese es el motivo por el que nuestra versión española se titula *Sobre lo bello en Mozart*.

Los Editores  
EDITORIAL ARPEGIO

# ÍNDICE

Presentación. ....	IX
Introducción. ....	1
1 - <i>Exsultate, jubilate</i> . . . . .	7
El periodo completo de ocho compases como esquema básico normativo La belleza clásica	
2 - <i>Soave sia il vento</i> . . . . .	59
Colores. El viento obligado, secuencias El Clasicismo vienés	
3 - <i>Komm liebe Mai, und mache</i> . . . . .	99
Series. La obra tardía La belleza romántica	
4 - <i>Cuando Louise quemó las cartas de su amante fiel.</i> . . . . .	133
Constelación temática La belleza moderna	
Bibliografía. ....	173
Índice onomástico. ....	177