

PRESENTACIÓN

Este **número** de la colección de los **Estudios Musicales del Clasicismo** (EMC-7) está dedicado íntegramente a Luigi Boccherini o al ‘boccherinismo’, y se estructura de los siguientes seis segmentos:

1.- Un preámbulo con tres evocaciones, mediante las cuales la Editorial Arpeggio ha querido rendir un homenaje póstumo a un gran estudioso de Boccherini, el doctor Remigio Coli, fallecido el 20 de diciembre del año 2021, cuyos trabajos sobre el compositor de Lucca han sido pioneros y de enorme valor para los esfuerzos que venimos llevando a cabo en aras de la plena recuperación del más grande compositor italo-español del periodo clásico. El doctor Coli, también luqués, fue socio fundador del Centro Studi Luigi Boccherini di Lucca y socio ordinario de la Asociación Luigi Boccherini, de Madrid, entidades con las que colaboró desde el principio. Quienes le conocieron sienten con dolor su irreparable ausencia;

2.- El primer artículo es un análisis del estudioso José Antonio Rufete, sociólogo que ha dedicado últimamente un muy loable esfuerzo a la recuperación documental de la vida de Giovanni Gastone Boccherini, hermano mayor de Luigi. En este caso, realiza una interesante pesquisa sobre el expediente matrimonial de Boccherini con su segunda esposa, Maria Pilar Joaquina Porreti, dos años después de quedar viudo de Clementina Pelliccia;

3.- A continuación, se ofrece el texto completo de dicho expediente matrimonial (reproducido en facsímil), un importante documento parroquial y notarial inédito que contiene abundantes e importantes datos, hasta ahora desconocidos, que permiten corregir algunos errores biográficos de Luigi y sus familiares;

4.- El siguiente artículo contiene una glosa, firmada por Fernando Mínguez Izaguirre, Ingeniero de Caminos Canales y Puertos, y autor de audiovisuales y obras teatrales, acerca de las actividades musicales de la Universidad Politécnica de Madrid, durante los años 1979 a 1986, cuyo primer concierto de la IVª Serie, en la Escuela de Ingenieros Caminos, estuvo dedicado a Boccherini. Dicho concierto con música del maestro de Lucca tuvo lugar hace casi 40 años (1985), en un momento en el que Boccherini permanecía mayoritariamente ausente de la programación musical en España, tanto en las salas de concierto como en las emisoras de radio especializadas; además, los in-

frecuentes conciertos y las escasas grabaciones discográficas solían contener versiones mixtificadas, adulteradas o simplemente apócrifas, sobre todo, pero no exclusivamente, en cuanto a la instrumentación;

5.- Inmediatamente a continuación, se reproduce entera la imagen facsímil del extenso programa de mano que, con gran acierto y conocimientos, redactó el propio Mínguez Izaguirre para ese concierto de 1985.

6.- Por último, sugeridas por la última nota a pie de página del mencionado programa de mano y por el artículo de José Antonio Rufete, el historiador 'boccherinista', Jaime Tortella, desarrolla unas reflexiones y puntualizaciones sobre las viviendas madrileñas de Boccherini que le llevan a proponer una nueva hipótesis plausible, diferente a la que publicó a este propósito, junto con José Antonio Boccherini, el año 2001, sobre la localización de la última vivienda del músico en Madrid.

Como de costumbre, recordamos a nuestros colaboradores, lectores y amigos que la colección **Estudios Musicales del Clasicismo** está siempre abierta para quien nos proponga trabajos de calidad vinculados a la música universal de ese periodo, sin más límite de extensión que el de no ser susceptible de constituir un libro por sí mismo.

Editorial Arpegio
Sant Cugat del Vallès, 2024